

Задание 1

9-15

Автором произведения является Саша Черный (псевдоним). Дата написания произведения "Сашо самое страшное" - 1927 год. Рассказ истории ведется от первого лица, ~~лица главного героя. Повествование мнимое~~. Если посмотреть на персонажей произведения, то многих персонажей нельзя определить точно в шажках или точно в второстепенных, ведь даже сами для нас они не играют особой роли, то для разных сюжетов они очень важны. Примером таких персонажей являются девочки и мальчики - гимназисты, ведь без них ничего бы и не случилось. Примерами главных персонажей являются мальчик Саша (или Шаша, как точно решил его назвать автор) и Анна Улановна - пошлая дама, которая является главной наставницей. Второстепенными персонажами выступают Нина и старшая сестра - гимназистка. Немало важную роль играют художественные средства в тексте. К примеру, ве произведение построено на сравнениях "свинная я, как котик в кошенилке"; "как самовар станционной"; "как полочки"; "изюмки, как шаша". Они передают страх героя, его чувства и "маленькость" по сравнению с другими. Немало

9-15 Важную роль играет гипербола «толщи девочек, миллионы девочек»; «мяч под небеса». Также в тексте присутствуют эпитеты «замороженная голова»; «интерной иней»; «особенный характер»; «героический поступок». Важно обратить внимание на построение текста. Пролог - заставка - развитие действия - кульминация - развязка. Темой является жизнь в гимназии, далее в какой-то степени детство, которое возвращается в особом видении мира. Макроиз произведение «самое страшное» является рассказ. Передовую роль играет идея, которая заключается в том, чтобы показать читателю то, насколько младшие подвержены влиянию старших и как это может привести к плохому.

Рассказ «самое страшное» написан глазами о детстве и заботах этой поры, когда ты был маленьким и все казалось очень большим; об отношениях с ровесниками старшими и их поддержке в трудную минуту.

448.

K1-20 K2-7 K3-10 K4-7 K5-3

Задание 2

Имя одетого будет называться по первому названию произведения Трибедова «Горе ушу». (название было изменено автором на «Горе от уша» позже)

Стиль будет смешанным, предлагающие направления. 9-15
классика и восток. Слог концепции будет заключать-
ся в том, чтобы передать образ героев "Горе от ума" в
том виде, в каком они представляются каждому чи-
тателю, но с элементами, которые намеренно интер-
претировать и сразу бросаются в глаза.

К примеру, неопределенность, мнимость и измерение
Молчалина будут показаны в costume "наполовину".
Первая половина будет представлена с бумагами - с
и в официальном стиле (что отражает трудолюбивую
и усидчивую сторону Молчалина), вторая же ко-
нторот, будет отличаться несурзанностью (в аксессуарах
можно добавить ноты и узоры, чтобы показать ночи,
проведенные с Софией и его "настоящую" любовь к
жизни).

Следующим образом выступит Скалозуб. Его "пов-
реждение" грациознее придаст шарм его одежде. На
плечах военной формы (ведь он же с орденами,
да с чинами) будут шипы (как от зубов). Такие за-
но заслуги обязательно должны быть медали (ин-
терпретируем и добавим как можно больше
золотых).

Образ Лизы должен подходить к всему суровости

9-15 { девушек, но маме показать с текстом и вспом-
нить ситуацию с часами. Лушка - час отлично
впишется в ее гардероб.

Образ Софии должен контрастировать с образом
Лизы, ведь София - девушка, не похожая на студен-
ских девушек. Можно добавить в ее образ броскую и

1 { непопулярную причёску. Или платье, которое слиш-
ком коротко для того века, чтобы показать всю нич-
ность Софии. Подол платья будет выполнен из полупро-
зрачной ткани с фразами: "Мне все равно, что
за кем, что в ногу"; "Счастливые часов не наблю-
дают"; "И очень вероятно это может поступить"

1 Немало важной образ - образ Рашисова. Обязательно
наличие всех из известных Закенбардов и военной
формы с большим количеством медалей. Чтобы по-
казать то, что Рашисов холод и свободен, можно
сделать аксессуар в виде кольца на веревочке.

Важнейшим и самым важным образом яв-
ляется образ Чацкого. Проект должен быть слишком по

1 { моде того века, но с иностранными элементами
(их должно быть небольшое количество, ведь Чацкий -
человек патристичный и иностранное должно всего
лишь напоминать о его путешествиях.)

В отдельных частях одендо приветствуется напи - 9-15
ше всем известном фраз: "А судьба кто?" "Судить
до рад, прислушиваясь такко". Прием ансесуаром
вступит орошная книга, где будут содержаться его ответы (или?)
объемные ответы и монополии.

K_1	K_2	K_3	K_4	K_5
3	10	8	7	3
<u> </u>			<u> </u>	
11			10	
			<u> </u>	
			31	