67б

№ 1. 11-14.

Передо мной стихотворение Николая Николаевича Асеева „Деревня – спящий в клетке зверь...". Прочитав его в первый раз, возможно, читатель не раскроет всего глубокого смысла этого произведения. Читая же его во второй, третий раз, человек всё больше и лучше осознаёт то, что хотел сказать писатель.

Итак, что же хотел своим произведением сказать Н.Н. Асеев? Когда я попыталась выделить тему, мне вспомнились известные слова, много раз слышанные на уроках истории: „Русский бунт, бессмысленный и беспощадный...". Писатель создал своё стихотворение на тему русских восстаний, а также склонности к ним жителей сёл и деревень. Николай Николаевич Асеев вложил в него следующий смысл, который и является основной мыслью: к бунту склонны все жители страны, если их что-то не устраивает, но в большей степени эта склонность проявляется у жителей деревень и сёл, людей, которые очень много работают

11-14 и ужасно устают. Конечно, восстание может быть удачным, но это бывает очень редко. Писатель призывает к людям: если вы хотите что-то изменить и идёте ради этого на бунт, то помните, что „...ржавчиной пахнет // затупленный нож гильотины".

В доказательство Николай Николаевич Асеев привёл пример восстания Емельяна Пугачёва. Да, этот человек, назвавшийся чудом вызволившим царём Петром III, хотел захватить власть. Чем же закончилось его стремление? Позором, разоблачением, смертной казнью...

Стихотворение пропитано духом восстания, причём так точно и ярко переданы все образы, что читатель слышит звуки выстрелов, крики, чувствует запах ржавчины и крови... Таково настроение этого произведения.

Лирическим героем является человек, который понимает весь ужас любого восстания, осознаёт, что казнь неминуема

чтобы все возникающие политические и прочие противоречия решались мирным путём, без битв и бунтов, приносящих людям лишь страдания. Надеюсь, когда-нибудь мир достигнет этого и станет ещё прекраснее, чем есть сейчас! 11-14 ?

№2.

Много писем написано и получено героями романа-эпопеи Льва Николаевича Толстого „Война и мир". Вот три их них:

· Письмо Наташи Ростовой к Болконским о том, что она отказывается выходить замуж за Андрея Болконского и ждать его возвращения из-за границы. (Адрес, по которому отправлено: имение Лысые Горы под Москвой, семье Болконских).

· Письмо Элен к Пьеру, в котором она уведомляет о своём желании выйти замуж за другого человека. (Адрес, по которому отправлено: Петербург, графу Пьеру Безухову). 2

· Письмо Сони к Николаю Ростову, в котором она, по настоянию матери Ростова, пишет, что он не обязан жениться на

11-14 ней. Вскоре Ростов женится на княжне Марье. (Адрес, по которому отправлено: имение Лысые Горы, графу Николаю Ростову).

В романе Михаила Александровича Шолохова „Тихий Дон" одним из самых ярких моментов является получение семьей Мелеховых письма от Григория, в котором он говорит о том, что жив и награждён Георгиевским крестом (Адрес, по которому отправлено: хутор Татарский, мелеховский курень).

В повести Александра Сергеевича Пушкина „Капитанская дочка" герои также пишут письма друг другу. Вот два из них:

· Ответ родителей Гринёва на просьбу благословить их брак с Машей Мироновой, в котором содержался отказ (Адрес, по которому отправлено: Белогорская крепость, Петру Андреевичу Гринёву).

· Письмо Савельича к родителям Гринёва о состоянии здоровья их сына после дуэли со Швабриным (Адрес, по которому отправлено: город С., семья Гриневых).

В рассказе Антона Павловича Чехова „Дама с собачкой" письмо получает Анна фон Дидериц. Её муж сообщает ей о том, что болен, и просит приехать. (Адрес, по которому отправлено: город Ялта, Анне фон Дидериц). 11-14

В романе Фёдора Михайловича Достоевского „Преступление и наказание" также происходит общение с помощью писем. Например, мать и сестра Раскольникова пишут ему, что скоро приедут, очень нужно увидеться. (Адрес, по которому отправлено: Петербург, Родиону Романовичу Раскольникову). Санкт-Петербург, С(Тоярный) переулок

1 — 10	1 — 7
2 — 10	2 — 7
3 — 5	3 — 9
4 — 3	4 — 13
5 — 3	
31б	36б

(„И я по лицам узнаю... // судьбу грядущую свою, // протоптанную Пугачёвым".). Однако он не отрицает своего участия в будущем восстании, которое, несомненно, случится...

Стихотворение состоит из двух частей. В первой части читатель видит образ восстающей деревни, там больше действий, нежели размышлений. Для неё характерна кольцевая композиция.

Что же показано во второй части? Размышления главного героя о своей судьбе и судьбе всех, кто когда-то восстал или лишь собирается это сделать.

Обе части произведения написаны при помощи перекрёстной рифмы, однако у них разные стихотворные размеры (в первой — четырёхстопный ямб, во второй — четырехстопный амфибрахий). Это связано с различной интонацией, ритмом, которые хотел придать писатель двум составляющим своего стихотворения.

В первой части ритм более быстрый, передающий события во время восста-

11-14 ния: крики, выстрелы, кровь, борьбу...
Во второй части, связанной с размышлениями, интонация и ритм меняются, чтобы привлечь внимание читателя к последствиям бунта.

Николай Николаевич Асеев использовал очень много выразительных средств, благодаря которым образы получились настолько реалистичными и яркими. Это метафора („Деревня-спящий в клетке зверь...“; „... то когти на сведённых лапах“.; „... ведь если не выплыть из тины, -...“), сравнение („И на запёкшейся губе,// и пыльной, как полынь, и горькой,...“), олицетворение („И кровь эта мечется всюду,...// и кровь эта ищет Иуду,...“, „... и снится кнут ей,...“), анафора и антитеза („И кровь эта смелых и робких!// И кровь эта сильных и слабых!“) и множество других средств выразительности.

Я согласна с мнением Николая Николаевича Асеева. Что такое восстание? Ужас, смерть и боль, практически никогда ни к чему не приводящие. Мне бы очень хотелось,