

Аналитическое задание

Вариант 2.

В творческом произведении Мария Александровна Лохвицкая выражает своё самое заветное желание — желание быть счастливой и любой ценой найти своё счастье. Является ли мифическим героиней произведения, она поднимает важную социальную проблему, которая актуальна до сих пор: далеко не все люди считают себя счастливыми.

Настроение произведения драматическое, особенно в последней его строфе. Автор представляет счастье как реальный предмет или живое существо, которое, пусть с трудом, но можно запечатлеть. Но в жизни путь к счастью гораздо сложнее. Счастье складывается из многих факторов, главный из которых — отношение человека к самому себе и окружающим, и обрести его

9-1

не так просто, как какую-то вещь. Но в последней строке автор показывает, что счастье человека — в любви, причем любви раздвоенной. Автор утверждает, что любовь-жажда существует в нем самом человеке, дающая ему счастье.

Произведение состоит из 4 частей, каждая из которых является своего рода ^псамостоятельным предложением с своим смыслом. Во всех частях счастье сравнивается с обладанием важным для, ценной вещью, редкой камнем и драгоценной жемчужиной, что выражает отношение автора к счастью как к важнейшей потребности человека. В начале каждой строфы повторяется фраза "Если б счастье мое было" — автор использует анафору, подчеркивая важность своего личностного понимания. И в каждой строфе лирическая героиня

казалось тебе, важные вещи.

9-1

Например, к делу собственною инициативой. Придет к нему, бывало, приказчик с отчётом. Высказывает ему Евгений Петрович сочувствие и уважение, а если спросит приказчик совета — тогда ответ будет: "Поступай как знаешь". В отношении к соседям он проявляет подобие безразличия, а инициаторами беспрерывных посидок в семье была его жена, Александра Степановна, женщина чрезвычайно активная и предприимчивая. Она не сидела за столом, давая советы, за здоровьем, питанием и внешним видом своего мужа.

Как и следовало ожидать, после смерти жены все негативные наклонности Евгения Петровича развились в полную меру. Вид его стал крайне неприятный. Основными его занятиями — еда и сон — переживаниями

9-1. Именно так нечестных книг, которые
он находил интересными. Поскольку
таких книг было немного, вскоре они
были закончены до дна. При этом
ему не представлялось возможным
хотя бы поблизости в своем доме.
Будучи навязчивым и зловещим
с кандами разговора все больше поране-
лось представлявший перед ним об-
становкой дома. Большинство пред-
метов мебели требовали ремонта,
большинство ковров-стилки, на шка-
фах и полках лежали вышитые
швейной машиной, а по углам висела гус-
тая паутина.

На некоторые ответы Евге-
ния Петровича на свои расспросы,
посетители указывали, что именно
его в ушах, и именно на руку
каждый находил в себе чувство
обстоятельности, а у самого хозяина
среднее продолжение со здоровьем.

Вот как безразлично и

отсутствие сцепления привели 9-1
увлажнению дворянства к такому
такому образу жизни.

1 - 15

2 - 15

3 - 3

4 - 5

5 - 5

6 - 0

7 - 5

48

наверена во что бы то ни стало достигнуть цели. 9+1

Для написания произведения автор выбрал сложнословный алфавит. Переводка привала, причём в ней автор применяет ассонанс - повторение рифмующихся звуков о и ё, что придаёт ощущение неколебимого движения к цели.

рр

р

к

Для раскрытия темы произведения автор использует насыщенную, эмоциональную лексику и разнообразные художественные средства: эпитеты (валовый орёл, чудный цветок, неведомая страна), метафоры (в русалкой за ним опустилась на дно, плываю по тёмным волнам, она без раздумья как бы отдала), олицетворение (руки-лавы дышащих ею (то есть дышащих цветка)), инверсия (в небе над нами голубые, на земле красные, задымлено небо),

✓

9-1 уже упомянутые анафора и ассо-
нанс.

1 - 105
2 - 75.
3 - 258
4 - 258
5 - 38
278.

Творческое задание.

Евгений Петрович Бонь в
свое время человек известный.
Бонь писат, часто принимал
р.п. гостей. Внешность его была самой
обыкновенной. Но тем не менее
он был приятным, потому что
его было приятно, нежная окру-
же, и Бонь он помнит, но много
находили в его внешности что-то
привлекательное.

Известно, что Бонь в некоем
состоянии, он хорошо ладил с сосе-
дами, потому что считал человека
интересным и уважал. Но Бонь в
ней одна черта, на которую не было
никого обращено внимание - безразличие
и отсутствие интереса к,